



4. Konkurs Filmowa Młoda Polska rozpoczęty: filmy i rozmowy z jurorami

Widzowie nie zawsze doceniają shorty lub kojarzą ją z niezbyt udanymi, często banalnymi i źle zagranyymi amatorskimi filmikami z Internetu. Nic bardziej mylnego.

Współczesna wielkowiejska młodzież, która musi się odnaleźć w chaosie wojny domowej, wróżka, która chce porozmawiać z jednym ze swoich klientów, chłopak, który rozczarowuje się dziewczyną poznaną w sieci i uzdrowiciel, za którego cuda odpowiada sympatyczny bezdomny pies.... To tylko kilka z historii, które trafiły do 4. Konkursu Filmowa Młoda Polska: (po kolei) „Najpiękniejsze fajerwerki ever” Aleksandry Terpińskiej, „Fusy” Kordiana Kądzieli, „Nic nowego pod słońcem” Damiana Kocura i „Jerry” Romana Przyłipiaka.

- Najlepsze krótkometrażowe filmy od tych pełnometrażowych różnią się jedynie czasem trwania. Ba! Często bywają bardziej zaskakujące - podkreśla Dagmara Romanowska, dziennikarka filmowa i kuratorka krótkich fabuł Krakowskiego Festiwalu Filmowego, która przygotowała również selekcję 4. Konkursu Filmowa Młoda Polska. To właśnie takie produkcje dominują w Nowogardzie. Jury - w skład którego w tym roku weszli reżyser Tomasz Cichoń (laureat pierwszej edycji Konkursu Filmowa Młoda Polska), krytyczka filmowa i dyrektor

artystyczna Festiwalu Cinergia w Łodzi Anna Serdiukow oraz polonistka Izabela Koladyńska - nie będzie miało łatwego wyboru.

W Konkursie znalazło się 18 filmów, których nie ma i nie będzie ani na YouTube ani na Vimeo. Powstały z myślą o dużym, kinowym ekranie i wędrują po najlepszych festiwalach nie tylko w Polsce. „Najpiękniejsze fajerwerki ever”, które w Nowogardzie można było obejrzeć w środę, w maju docenione zostały na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes i wygrały na ostatnim Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film. „Nic nowego pod słońcem”, które również pokazano w czasie pierwszego dnia pokazów dla jurorów w Nowogardzie, zwyciężyło w czerwcu na Krakowskim Festiwalu Filmowym. To produkcje pięknie opowiedziane wizualnie, muzycznie i aktorsko. Ich scenariusze sprawiły, że na udział w nich zgodzili się m.in. tacy mistrzowie, jak Jerzy Radziwiłowicz („Pars Pro Toto” czy Janusz Chabior („Fusy”).

Część filmów z tegorocznego Konkursu Filmowa Młoda Polska zaprezentowanych zostało w czasie Prologu Filmowego Lata z Muzami. Ale nie wszystkie! W drugim dniu pokazów (czwartek, 13 lipca) dla jurorów obejrzeć będzie można m.in. „Bogdana i Różę” Mileny Dutkowskiej - utrzymaną w powolnym rytmie, acz z (czarnym) humorem opowieść o starym, złym (sic!) małżeństwie, pełen ciepła „Ja i mój tata” Alka Pietrzaka (w rolę ojca wcieli się Krzysztof Kowalewski, a syna gra Łukasz Simlat), a także zrealizowaną w Szczecinie z udziałem Wojciecha Mecwaldowskiego „Totalną harmonię”. Ponadto w programie utrzymany w sportowym duchu „Baraż” Tomasza Gąssowskiego i zrealizowane z przymrużeniem oka: „Obserwator” (skromny, acz ujmujący i przewrotny) oraz „ESC” (mrozi krew w żyłach!).

Zapraszamy! Pokazy odbywają się w NDK w sali nr 4.

**PROGRAM POKAZÓW 4. KONKURSU FILMOWA MŁODA POLSKA DLA JURORÓW
13 LIPCA (czwartek)**

BLOK III (godz. 11.00)

„**Bogdan i Róża**”, reż. Milena Dutkowska, 2017, 15 min

„**Casting**”, reż. Katarzyna Iskra, Gdyńska Szkoła Filmowa, 2017, 20 min

„**Totalna harmonia**”, reż. Roman Jarosz, Studio Munka-SFP, 2017, 31 min

□ „**Ja i mój tata**”, reż. Alek Pietrzak, Studio Munka-SFP, 2017, 30 min

BLOK IV (godz. 15.00)

□ „**Pierwszy raz**”, reż. Marcin Zbyszyński, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, 2016, 10 min

„**ESC**”, reż. Łukasz Lenda, Joanna Urbaniec, Patryk Dziedzic, 2017, 5 min

„**Obserwator**”, reż. Jarosław Kacper Królak, Kopart Studio, 2017, 3 min

„**Skwar**”, reż. Agata Trzebuchowska, Mateusz Pacewicz, Solopan, 2016, 8 min

□ „**Koniec widzenia**”, reż. Grzegorz Mołda, Gdyńska Szkoła Filmowa, 2017, 15 min

„**Baraż**”, reż. Tomasz Gąssowski, Studio Munka-SFP, 2017, 30 min

1. KONKURS FILMOWA MŁODA POLSKA:

PEŁNA LISTA ZAKWALIFIKOWANYCH FILMÓW

PROGRAM SKRÓCONY

„**60 kilo niczego**”, reż. Piotr Domalewski, Studio Munka-SFP, 2017, 27 min

„**Baraż**”, reż. Tomasz Gąssowski, Studio Munka-SFP, 2017, 30 min

„**Bogdan i Róża**”, reż. Milena Dutkowska, 2017, 15 min

„**Casting**”, reż. Katarzyna Iskra, Gdyńska Szkoła Filmowa, 2017, 20 min

„**Dzieciak**”, reż. Paweł Podolski, Gdyńska Szkoła Filmowa, 2017, 20 min

„**ESC**”, reż. Łukasz Lenda, Joanna Urbaniec, Patryk Dziedzic, 2017, 5 min

„**Fusy**”, reż. Kordian Kądziała, Wydział Radia i Telewizji UŚ, 2017, 28 min

„**Ja i mój tata**”, reż. Alek Pietrzak, Studio Munka-SFP, 2017, 30 min

„**Jerry**”, reż. Roman Przyłipiak, Studio Munka-SFP, 2017, 26 min

„**Koniec widzenia**”, reż. Grzegorz Mołda, Gdyńska Szkoła Filmowa, 2017, 15 min

„**Najpiękniejsze fajerwerki ever**”, reż. Aleksandra Terpińska, Studio Munka-SFP, 2017, 30 min

„**Nic nowego pod słońcem**”, reż. Damian Kocur, Wydział Radia i Telewizji UŚ, 2017, 25 min

„**Obserwator**”, reż. Jarosław Kacper Królak, Kopart Studio, 2017, 3 min

„**Pierwszy raz**”, reż. Marcin Zbyszyński, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, 2016, 10 min

„**Pars Pro Toto**”, reż. Katarzyna Łęcka, Studio Munka-SFP, 2017, 30 min

„**Samo się zagoi**”, reż. Zuzanna Karpińska, Wydział Radia i Telewizji UŚ, 2017, 17 min

„**Skwar**”, reż. Agata Trzebuchowska, Mateusz Pacewicz, Solopan, 2016, 8 min

„**Totalna harmonia**”, reż. Roman Jarosz, Studio Munka-SFP, 2017, 31 min