



Podczas warsztatów ceramiki nauczysz się wrażliwości na formę, fakturę i kolor. Zaangażujesz się emocjonalnie, skupisz swoją uwagę ale też ukoisz swoje zmysły atakowane nadmiarem bodźców. Zatop dłonie w chłodnej glinie, poczuj relaks i twórczo wyraż siebie. Stwórz projekt, rozbudź w sobie wyobraźnię, niech kreatywność pozwoli Ci osiągnąć zamierzone rezultaty. Podczas warsztatów dostrzeżesz w sobie moc twórczą, wydobędziesz ją i zaczniesz kształtować!



**Marta Wlazlińska** - artystka specjalizująca się w formach użytkowych. W centrum jej zainteresowań zawsze była rzeźba. Początkowo były to duże realizacje przestrzenne z drewna (jej praca została wyróżniona podczas pleneru rzeźbiarskiego w Myślęcinku), z upływem lat zmieniła materiał na bardziej plastyczny - glinę, co wyznaczyło jej nowe ścieżki twórczych poszukiwań.

Rzeźbi figury przedstawiające postaci kobiece w różnych momentach życia, jest również wierna swej miłości do dużych realizacji przestrzennych - jej ulubioną formą wyrazu jest kula zdobiona ażurem. Swoją pasją do ceramiki zaraża młode pokolenie. Współpracuje z Goleniowskim Domem Kultury, gdzie realizuje warsztaty, tematyczne pikniki ceramiczne, np. wspólna budowa

jednorazowego pieca papierowego i plenerowy wypał w technice "raku". Od 5 lat prowadzi zajęcia z dziećmi i dorosłymi w swojej pracowni ceramiki w Goleniowie.

[www.wylepianki.pl](http://www.wylepianki.pl)

## **TEMATY I DZIAŁANIA:**

- Wprowadzenie podstawowych technik ceramicznych i technologii tworzenia ceramiki, zapoznanie z pracownią i urządzeniami
- Kontynuowanie tematu warsztatowego: zapoznanie się z gliną przez modelowanie naczyń w trzech podstawowych technikach lepienia ręcznego.
- Techniki zdobienia: angoby, tlenki, szkło i szkliwo. Wprowadzenie teoretyczne i ćwiczenia praktyczne w zdobieniu ceramiki
- Kontynuacja tematu warsztatowego: zdobienie naczyń
- Koło garncarskie: rys historyczny i ćwiczenia praktyczne
- Kontynuacja tematu warsztatowego. Praca w plenerze
- Ażurowa kula: techniki jej uzyskania i możliwości zastosowania. Pomysł i projekt
- Kontynuacja tematu warsztatowego: wycinamy ażury. Praca w plenerze
- Ceramika agatowa: wprowadzenie i realizacja prac w technice łączenia mas ceramicznych
- W stronę Japonii. Ceramika „raku”. Wykład i przygotowanie naczyń do wypału "raku"
- Kontynuowanie tematu warsztatowego: polerowanie i przygotowanie naczyń do techniki "naked raku"
- Horror vacui i amor vacui: Zdobienie ceramiki w różnych kręgach kulturowych. Wykład, wybór techniki, projekt
- Kontynuacja tematu warsztatowego: realizacja w wybranej technice
- Wspólna budowa papierowego pieca. Wypał "raku"
- Otwarcie pieca, technika redukcji w wodzie i trocinach. Czyszczenie wypalonych naczyń.
- Ostatnie szlify. Korekta powstałych prac, przygotowanie ich do ekspozycji. Przegląd wszystkich prac powstałych podczas warsztatów.
- Przygotowanie wystawy.
- Symboliczne podsumowanie warsztatów przez realizację wspólnie zaprojektowanej rzeźby/instalacji ceramicznej
- Pytania i odpowiedzi. Pogłębienie wiedzy z wybranych przez uczestników dziedzin. Podsumowanie dokonań, nakreślenie możliwości i ścieżek rozwoju.
- Rozwiązania zaistniałych w czasie warsztatów problemów twórczych, inne zagadnienia twórcze.

- [REGULAMIN](#)
- [KARTA UCZESTNICTWA](#)
- [FAQ](#)